

Europe I Table mat

ALLOCUTION D'OUVERTURE

RABIER Jacques-René, « Europe : un ravissement toujours actuel », p. 9-12

CONFÉRENCES INAUGURALES

CHEVALLIER Raymond, « Europe, quel symbolisme ? », p. 15-20

WATTEL-DE CROIZANT Odile, « D'Europé à Europe : évolution de la problématique dans l'Antiquité », p. 21-28

I. AUX SOURCES ANTIQUES D'EUROPE ET DE L'EUROPE

MILANI Celestina, « Questions étymologiques d'Europe et de l'Europe », p. 31-37

CHEVALLIER Raymond, « L'Europe dans les textes géographiques grecs et latins », p. 39-54

SORDI Marta, « Europa e occidente nel mondo classico », p. 55-60

TOURRAIX Alexandre, « Europe, entre la Grèce et l'Orient », p. 61-70

LECOMTE Catherine, « L'Εὐρωπία d'Eumélos de Corinthe », p. 71-79

LÉTOUBLON Françoise, « Le rêve d'Europe chez Moschos et l'identité européenne », p. 81-89

ABRY Josèphe-Henriette, « *Laudes Europae* (Manilius, *Astr.* IV, 681-695) », p. 91-101

LAURENCE Patrick, « *Europa et Ecclesia* : la notion d'Europe chez les écrivains chrétiens de langue latine du IIIe au VIe s. », p. 103-115

TERNES Charles Marie, « Ambroise, Symmaque : deux cultures pour une Europe ? », p. 117-130

COSTANTINI Michel, « Europé or not Europé, that is the question ! », p. 131-139

II. ICONOGRAPHIE ET SYMBOLISME D'EUROPE ET DE L'EUROPE À L'ÉPOQUE MODERNE

WATTEL-DE CROIZANT Odile, « Le symbolisme idéologique des représentations d'Europe et de l'Europe (depuis l'Antiquité et jusqu'au XVIIIe s.) », p. 143-147

RICHÉ Pierre, « L'idée d'Europe sous les Carolingiens (VIIIe-Xe s.) », p. 149-153

GUTHMÜLLER Bodo, « Europe – continent et mythe antique », p. 155-162

HUBER-REBENICH Gerlinde, « L'iconographie de l'enlèvement d'Europe, d'après les éditions des *Métamorphoses* d'Ovide parues jusqu'en 1800 », p. 163-172

GOSSELET Sylvain-Karl, « L'allégorie de l'Europe chrétienne à l'époque moderne », p. 173-182

BECK Bernard, « La figure allégorique nouvelle de l'Europe aux XVIe-XVIIIe s. », p. 183-192

BECK Bernard, « Un bas-relief de l'Hôtel d'Escoville à Caen inspiré de Poliphile », p. 193-198

REBELO CORREIA Ana Paula, « les images d'Europe dans les azulejos portugais du XVIe au XVIIIe s. », p. 199-208

- CIERI VIA Claudia, « Europe à Rome : le mythe ovidien dans les collections romaines entre le XVIe et le XVIIe s. », p. 209-220
- HABERT Jean, « *L'enlèvement d'Europe* dans la peinture vénitienne du XVIe s. », p. 221-230
- LOIRE Stéphane, « *L'enlèvement d'Europe* dans la peinture italienne des XVIe-XVIIIe s. », p. 231-242
- FOUCART Jacques, « Quelques exemples de représentation de l'enlèvement d'Europe chez les maîtres nordiques au XVIIe s. », p. 243-259

III. INTERPRÉTATIONS MODERNES DU TEXTE D'EUROPE DANS LES LETTRES ET LA MUSIQUE

- LECOCQ Françoise, « Europe "moralisée". Imitation et allégorisation », p. 263-276
- MARÉCHAUX Pierre, « La mémoire de l'être : les mythographies d'Europe à la Renaissance », p. 277-287
- POIGNAULT Rémy, « Réécritures de Moschos, Horace, Ovide et des Anacréontiques : Europe vue par quelques poètes de la Renaissance », p. 289-315
- BRUNEL Pierre, « André Chénier et *L'enlèvement d'Europe* », p. 317-330
- BÉRARD Sabine, « *Jupiter et Europe* de Nicolas Bernier », p. 331-340
- QUETIN Laurine, « *Europa riconosciuta* d'A. Salieri (1778) ou la reconnaissance d'un nouvel art dramatique en Italie de conception plus européenne », p. 341-352

CONCLUSIONS

- POIGNAULT Rémy, « Conclusions », p. 353-355
- CHEVALLIER Raymond, « Europe : bibliographie d'orientation », p. 357-361

ILLUSTRATIONS

- Table p 365-379
- Illustrations noir et blanc p 371-416
- Illustrations couleur, p. 417-443